



Contacts presse

Opus 64
Valérie Samuel, Aurélie Mongour
a.mongour@opus64.com
01 40 26 77 94

Beaux-Arts de Paris
Isabelle Reyé
isabelle.reye@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 25

Fais ce qu'il te plaît !

Du 12 au 20 mai 2018

Vernissage, le samedi 12 mai de 15h à 22h

14 rue Bonaparte, Paris 6e

Expositions, performances, journée d'études, nuit de la philosophie ...

Au moment où s'achève l'exposition *Images en lutte*, la culture visuelle de l'extrême gauche en France (1968-1974), qui bénéficie d'un immense succès public, les Beaux-Arts de Paris, en dialogue avec une jeune génération d'artistes, ont invité un ensemble d'acteurs à présenter expositions, rencontres, ateliers, performances... en écho au 50^e anniversaire de Mai 68. Neuf jours d'effervescence artistique et culturelle qui associent la jeune scène artistique émergente à la présence active des étudiants des Beaux-Arts de Paris.

Les événements et manifestations

- 68^e Salon Jeune Création
- Associations *About A Worker* et *We Do Not Work Alone*
- Le choix d'un collectionneur
- *Eden*, une exposition de l'atelier Nathalie Talec
- *Monumental*, performance de l'atelier Emmanuelle Huynh
- Nuit de la philosophie
- « La Performance, un espace de visibilité pour les femmes artistes ? »
journée d'études organisée en collaboration avec AWARE
- Nuit européenne des musées

Ouvert à tous les publics, curieux et avides de rencontres et d'échanges.

Manifestations du 12 au 20 mai, entrée libre

- 68^e Salon Jeune Création
- Associations *About A Worker* et *We Do Not Work Alone*
- Le choix d'un collectionneur
- *Eden*, une exposition de l'atelier Nathalie Talec
- *Monumental*, performance dansée, par l'atelier d'Emmanuelle Huyhn
- Nuit de la philosophie
- « La Performance, un espace de visibilité pour les femmes artistes ? »
journée d'études organisée en collaboration avec AWARE
- Nuit européenne des musées

68^e Salon Jeune Création

La 68^e édition du salon Jeune Création prend place cette année aux Beaux-Arts de Paris, berceau de « l'Atelier Populaire » en mai 1968. Ce rapprochement entre Jeune Création et Beaux-Arts de Paris est l'occasion de faire écho à la fois à l'histoire de l'association, qui accompagna cette période de réflexion et d'engagement politique des artistes, et à l'exposition *Images en lutte - La culture visuelle de l'extrême gauche en France (1968-1974)* qui analyse 50 ans après, ce moment de l'histoire et de l'histoire de l'art.

Jeune Création présente un paysage subjectif de la scène artistique émergente internationale. La sélection effectuée parmi près de 1800 dossiers de candidature, a retenu 38 artistes de 14 nationalités différentes.

Particularité de Jeune Création, la commission de sélection est composée majoritairement d'artistes des éditions précédentes. Cette année, la scénographie de l'exposition est confiée à l'agence Bunker Palace et son identité visuelle conçue par Marion Kueny, en collaboration avec le comité d'organisation de l'édition 2018. L'exposition sera accompagnée d'une programmation événementielle, mettant l'accent sur la performance, la vidéo et la photographie. La journée d'ouverture le 12 mai, sera également l'occasion de la remise des prix indépendants. Pas moins de 34 prix, attribués par des partenaires sous les formes les plus variées (bourses, résidences, expositions collectives ou personnelles, mise à disposition d'atelier, éditions de catalogues...) seront décernés aux artistes, à 17h.

Cour vitrée du Palais des études

11h - 19h tous les jours

Nocturnes les 12, 16 et 19 mai jusqu' à 22h

About A Worker

L'association *About A Worker* a été fondée en 2017 par Kim Hou et Paul Boulenger.

Il y a aujourd'hui 40 millions d'ouvriers du secteur textile dans le monde. Leur existence est perçue comme un tabou, leur identité est continuellement dissimulée; mais ces ouvriers non-identifiés ne sont autres que les artisans du XXI^e siècle. Ils produisent nos vêtements, aussi bien pour le compte de grandes marques de luxe que pour leurs homologues bon marché. Fort de ce constat, *About A Worker* repense le système de la mode en donnant aux ouvriers du secteur textile l'opportunité de devenir designer. À partir d'une initiation à l'expression personnelle, la marque replace les fabricants de vêtement au centre du processus créatif et leur permet de révéler leur vision de l'industrie par le design et la production de leurs propres collections.

Pour développer la collection Saint-Denis, *About A Worker* a collaboré avec quatre salariés parmi les plus talentueux de l'association Mode Estime, un chantier de réinsertion œuvrant pour la valorisation de soi par la couture. Une initiation à l'expression personnelle et une collaboration de 6 mois ont permis à ces ouvriers de créer leur propre collection, en déconstruisant, reconstruisant et embellissant un « Bleu de Travail », symbole de l'ouvrier français.

Quatre designers de la collection Saint-Denis (Fadila Boubekour, Aissatou Gakou, Kira Ghoul, et Misbahou Yssouf) transmettront leurs savoir-faire lors d'un atelier d'initiation à l'embellissement textile. Les visiteurs sont invités à participer à cet atelier munis d'un de leurs vêtements ou accessoires usagés qu'ils transformeront en s'inspirant de leur propre univers créatif.

Palais des études

Vestibule de la cour vitrée

11h - 19h tous les jours

Nocturnes les 12, 16 et 19 mai

We Do Not Work Alone

Les Beaux-Arts de Paris et la maison d'édition d'objets d'artistes We Do Not Work Alone ont lancé un appel à candidature pour un projet d'édition autour de l'idée d'« outil de lutte ». Les étudiants ont ainsi été invités à proposer un objet usuel défini posant par sa conception et son usage la question de l'engagement quotidien de l'artiste.

Il ne s'agissait pas de parodier un moment historique mais de mettre en jeu des questions de valeur d'usage, de travail et d'engagement au quotidien. Les prototypes réalisés avec les 12 étudiants lauréats des Beaux-Arts font l'objet d'une présentation à cette occasion. L'un des 12 projets sera édité dans un second temps par We Do Not Work Alone.

We Do Not Work Alone est une maison d'édition d'objets usuels pensés par des artistes, fondée à Paris en 2015 par Anna Klossowski, Charlotte Morel et Louise Grislain. Elle est née de l'envie de proposer aux artistes un cadre permettant un écart vis à vis de leur pratique habituelle, et d'interroger les questions liées à l'artisanat et l'industrie, à la fonctionnalité, à l'édition. C'est aussi un projet qui s'entend comme une tentative nouvelle de répondre à la question ancienne des liens entre l'art et la vie quotidienne. We Do Not Work Alone édite ces objets d'artistes en série limitée. Leur réalisation peut impliquer des artisans, des manufactures, des usines.

We Do Not Work Alone a collaboré avec Annette Messenger, Matthieu Cossé, Elsa Werth, Mathieu Mercier, Florian Bézu, Elvire Bonduelle...

Vestibule de la cour vitrée

11h - 19h tous les jours

Nocturnes les 12, 16 et 19 mai

Le choix d'un collectionneur

Passionnés par la période des années 60-70, Hedieh et Jean-Marc Loubier ont rassemblé un ensemble impressionnant d'affiches, revues et tracts liés à Mai 68 et aux révoltes politiques mondiales nées au tournant de ces années. Près de 100 images seront ainsi présentées pour la première fois au public. À cette occasion, les visiteurs seront invités à s'exprimer en mots et en images ou par des créations personnelles.

« L'image politique est un coup de poing. Elle a suivi et précédé une mondialisation accélérée par les guerres, les utopies politiques, les affirmations nationales, la quête de la consommation, la télévision, la standardisation et le éveil des minorités. Le choix d'images proposées ici est l'occasion d'insister sur la nécessaire obligation à décoder avec raison et passion les images et les mots que nous recevons. ». Jean-Marc Loubier.

Vestibule de la cour vitrée, galeries droite et gauche

11h - 19h tous les jours

Nocturnes les 12, 16 et 19 mai

Eden, une exposition de l'atelier de Nathalie Talec

L'exposition collective accompagnée de performances, réalisée par 18 étudiants de l'atelier de Nathalie Talec, sous le commissariat de Jeanne Brun, conservatrice en chef du patrimoine, s'attachera à présenter dans le cadre exceptionnel de la Chapelle des Beaux-Arts, une vision contemporaine de l'Eden.

Rendant compte de la présence active des étudiants dans la programmation liée à Images en lutte, ces travaux élaborés sur le thème de l'Eden, offriront la vision d'un idéal contemporain éclaté et mouvant, une perpétuelle fabrique.

Un dispositif spécifique permettra de mettre en valeur les propositions les plus variées.

Avec Aram Abbas, Marius Astruc, Anaïs Barras, Camille Correas, Clément Courgeon, Marie-Benoite Fertin, Lizy Hubert, Farid Kati, Lisa Lavigne, Gabriel Moraes, Claire Orefice, Joseph Perez, Yulong Song, Anna Stellitano, Joris Valenzuela, Felipe Vasquez, Hélène Padoux, Kim Bradford.

Chapelle des Petits-Augustins

11h - 19h tous les jours

Nocturnes les 12, 16 et 19 mai jusqu' à 22h

Monumental

Dans le cadre de l'atelier de danse d'Emmanuelle Huynh, Jocelyn Cottencin avait à sa demande en 2016, invité 16 étudiants à interpréter sa pièce performative *Monumental*.

Monumental met en jeu la question de l'émission et de la réception des images au travers du patrimoine architectural et des oeuvres d'art dans l'espace public. Puis *Faire feu*, un film tourné par Jocelyn Cottencin entre 2017 et 2018 aux Beaux-Arts voit le jour : fiction, documentaire, performance, récit lacunaire autour de ces 16 jeunes étudiants artistes. Pour son auteur, ce film porte également sur l'engagement, la communauté et les images dans la société contemporaine.

L'activation de la performance *Monumental* et la projection de *Faire Feu* seront proposées au public à l'atelier danse.

Atelier Emmanuelle Huynh

Palais des études, 1^{er} étage par l'escalier de droite

Performance le mercredi 16 et samedi 19 mai

(horaires à préciser)

Nuit de la philosophie

La *Nuit de la Philosophie* fondée en 2010 à Paris, est désormais internationale. Créée sous l'impulsion de Monique Canto-Sperber, alors Directrice de l'Ecole Normale Supérieure et organisée par Mériam Korichi, son succès ne se dément pas. Viennent après la première édition parisienne, les éditions de Londres, New-York, Berlin, Lima, Helsinki, et Rio de Janeiro.

De retour à Paris, la *Nuit de la Philosophie* est accueillie cette année par les Beaux-Arts. Durant toute la nuit et jusqu'au petit matin, tous les amphithéâtres seront occupés par plus de cinquante philosophes des universités parisiennes et près de vingt-cinq performers et leurs publics.

Seront présents, les philosophes:

Andrer Arana, Isabelle Aubert, Magali Bessone, Christian Berner, Denis Bonnay, Jean-Baptiste Brenet, Philippe Büttgen, Pierre Cassou-Nogues, Marie Cuilleraï, Julie Cheminaud, Elie During, Raphaël Ehram, Claire Etchegaray, Philippe Hamou, Ninon Grangé, Laurent Jaffro, Chantal Jaquet, Frédéric Fruteau de Laelos, Jean-François Kervegan, Christian Lazzeri, Eric Marquer, Elisa Marrou, Didier Moreau, Cédric Paternotte, Plinio Prado, Mazarine Pingeot, Paul Rateau, Olivier Renaut, Judith Revel, Jean-Michel Salanskis, François Sebbah, Ronan Sharkey, Virginie Simoneau-Gilbert, Patrick Vauday, Patrice Vermeren...ainsi que l'Atelier Populaire de création théorique proposé par Patrice Maniglier.

Et les artistes-performeurs: Caroline Binder, Thierry Bosc, Lou Chauvain, Xavier Déranlot, Julie Fournier, Jean-François Guillon, Emmanuelle Grangé, Catherine Hiégel, Robert Hatisi, Emmanuelle Huynh, Manu Laskar, Christine Murillo, Sophie-Aude Picon, Anne-Elodie Sorlin, Joy Sorman, Tania Torrens et Jean-Luc Vincent.

Amphithéâtres 1 et 2 des Loges, amphithéâtre du mûrier, amphithéâtre de morphologie, Atelier de danse Emmanuelle Huynh,

Atelier de Jean-Marc Bustamante et Chapelle des Petits Augustins

Samedi 12 mai

22h à 7h00 du matin

programme détaillé sur beauxartsparis.fr

Manifestation soutenue par la Ville de Paris et le Goethe-Institut.

« *La Performance, un espace de visibilité pour les femmes artistes ?* »

Journée d'études organisée par Carole Halimi et Juliette Bertron, en partenariat avec AWARE, artistes femmes.

Cette journée prend place dans le cadre plus général d'un programme de recherche interdisciplinaire intitulé *Visibilité et invisibilité des savoirs des femmes : les créations, les savoirs et leur circulation, XVI^e-XXI^e siècles*. Elle a pour objectif d'interroger l'impact de la performance sur la visibilité des femmes artistes, en montrant notamment, en quoi elle a pu constituer un terrain de prédilection pour l'expression des revendications féministes.

La performance est considérée sous l'angle de son histoire, comme un espace questionnant dans un rapport dialectique la visibilité et l'invisibilité des savoirs des femmes. Enfin, la performance est interrogée à l'aune du féminisme. La visibilité d'une performance passant souvent par celle du corps, les interventions seront organisées autour de trois axes principaux destinés à encadrer la réflexion :

- le corps exposé, proportions et mouvements ;
- l'intime et la sexualité ;
- l'interaction avec le social.

Avec notamment les interventions de Camile Paulhan , Tiziana Leucci, Maud Jacquin , Pierre-Philippe Meden, Thérèse Saint-Gelais, Nathalie Talec...

Amphithéâtre des Loges

Lundi 14 mai

9h30 à 18h00

Programme détaillé sur beauxartsparis.fr

Affiches d'artistes dans l'espace public

Quatorze artistes internationaux ont été invités par les Beaux-Arts de Paris à proposer un visuel qu'ils ont créé ou adapté, à l'occasion de l'exposition *Images en lutte, la culture visuelle de l'extrême gauche*. L'ensemble ainsi constitué devient une série d'affiches sérigraphiées installée dans l'espace public et se dévoilant au public comme une oeuvre collective qui se découvre au fil des déambulations. Elles seront visibles du 12 au 20 mai sur 140 mâts drapeaux de la ville de Paris (280 faces).

Propositions de :

Jules de Balincourt, Claudia Comte, Marcel Dzama, Valie Export, Moshekwa Langa, Annette Messager, David Noonan, Thomas Ruff, David Shrigley, Elsa Sahal, Slavs & Tatars, Kiki Smith, Laurence Wiener, Ewin Wurm

14^{ème} Nuit européenne des musées

Trois expositions organisées par les Beaux-Arts de Paris seront visibles, le samedi 19 mai :

Images en lutte, la culture visuelle de l'extrême gauche en France (1968-1974)

Ouverture de l'exposition et présentation des affiches par Anne-Marie Garcia, responsable des collections des Beaux-Arts de Paris. Visite guidée vers 20h et 21h.

De 19h à 1h
Palais des Beaux-Arts, 13 Quai Malaquais

68^e salon Jeune Création

Ouvert jusqu'à 22h.
Performances de 14h à 19h.
Cour vitrée du Palais des études, accessible par le 14 rue Bonaparte

Exposition *tesselles // pixels* au Musée du Louvre

Inspirées par l'histoire, la technique et la poétique propres aux mosaïques de l'Orient méditerranéen dans l'Empire romain, dix diplômés et étudiants des Beaux-Arts, ayant mené une réflexion et un travail artistique autour des notions de fragments et de pixels, investissent le « parterre des mosaïques » du musée du Louvre. Les jeunes artistes se référant aux mythes, aux scènes figurées et aux motifs géométriques représentés sur les mosaïques antiques exposées, créent, selon différentes expressions des arts visuels (sculpture, peinture, photographie, vidéo), des œuvres conçues en accord avec la muséographie du lieu. Les artistes seront présents pour expliquer leur démarche au public.

Avec François Bianco, Céleste Castelot, Gabriel Delattre, Savana Elahcene, Théo Krief, Flavie L.T, Cynthia Lefebvre, Jean-Baptiste Lenglet, Tamim Sabri, Dārta Sidere.

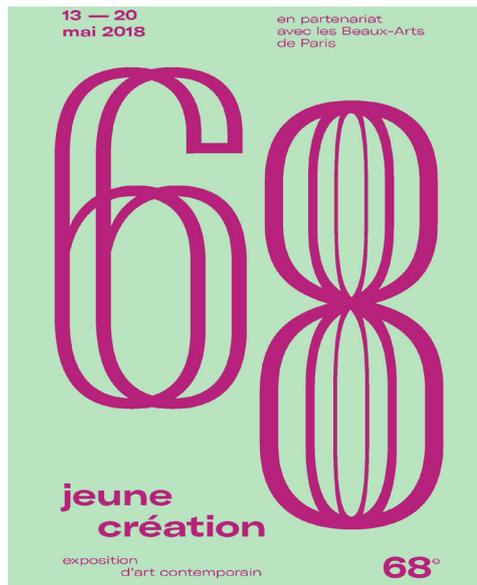
Commissariat : Cécile Giroire, conservatrice en chef du patrimoine ; Götz Arndt, Philippe Renault et Fabrice Vannier, professeurs aux Beaux-arts de Paris.

L'intervention *tesselles // pixels* est visible du 18 mai au 18 juin 2018.

Département des Antiquités grecques étrusques et romaines
De 18h à 00h, entrée par la pyramide du Louvre.

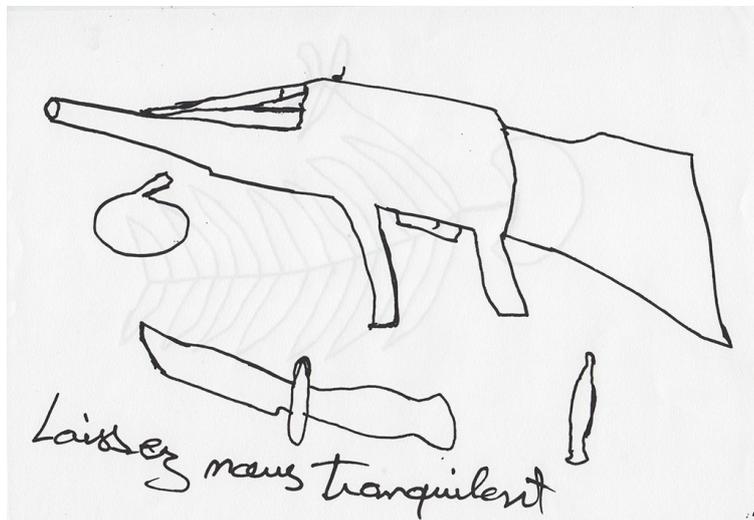
Visuels disponibles

Salon Jeune Création
2018



Laissez-nous tranquilent
Misbahou Yssouf
Dessin

Association About A Worker

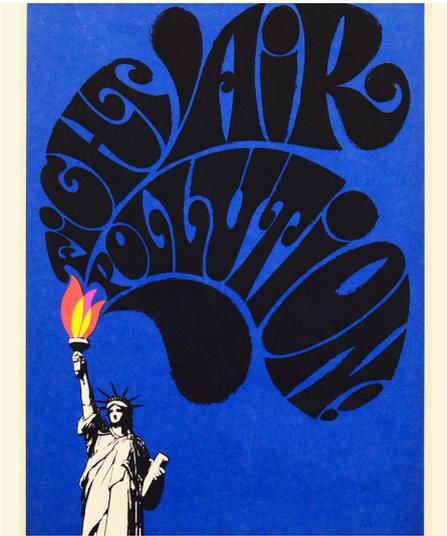
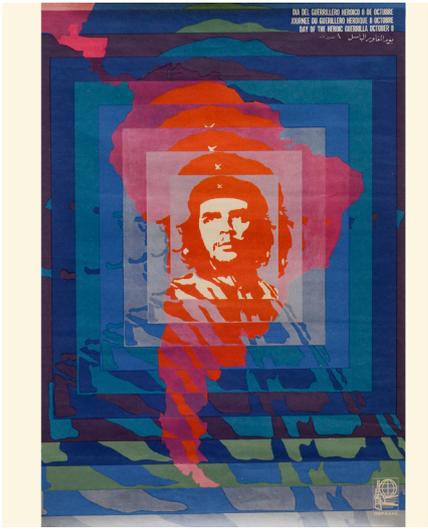


Eden
Photographie : Kim Bradford et
Anna Stelitano



Affiches sérigraphiées

Collection Hedieh et Jean-Marc Loubier



Mierle Laderman Ukeles,

Journée d'études Aware



Mètre-cool

Annette Messager
édition We Do Not Work Alone

Photographie : Claire Israël



Love&Hate

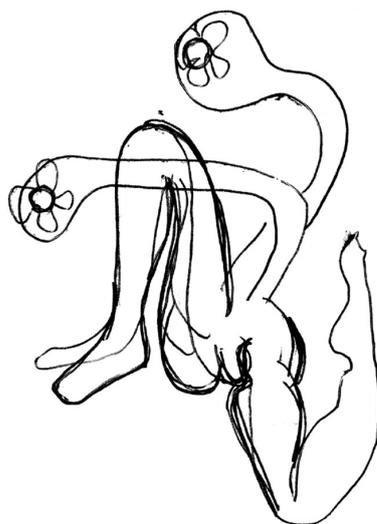
Mathieu Mercier
édition We Do Not Work Alone

Photographie : Claire Israël



Affiches d'artistes dans l'espace public (sélection)

Elsa Sahal
Punching Ball Rodin, 2018
(D'après dessin 2015)



Annette Messenger
HALLELUJAH, 2018
(D'après dessin 2017)



Kiki Smith
I Myself Have Seen Birds Fly over Borders, 2018



David Shrigley
Lies, 2018



Laurence Wiener
Moi + Toi & Nous, 2018

MOI
+
TOI
&
NOUS

Moshekwa Langa
Melodies in Trees, 2018



Évènements	Ouverture	Accès
<i>Fais ce qu'il te plaît !</i> du 12 au 20 mai inclus nocturnes le 12, 16 et 19 jusqu'à 22h	Palais des Etudes, Beaux-Arts du samedi au dimanche de 11h à 19h 14 rue Bonaparte Paris 6 ^e	Métro ligne 1 Louvre-Rivoli ligne 4 Saint-Germain-des-Prés ligne 7 Pont-Neuf
Nuit de la philosophie 12 mai de 22h à 7h	Entrée libre	Bus ligne 24 ligne 27 ligne 39 ligne 95 Pont du Carrousel – Quai Voltaire
Journée d'études AWARE 14 mai de 9h30 à 18h		
Nuit européenne des musées 19 mai de 18h à 1h		
Exposition		
IMAGES EN LUTTE, <i>la culture visuelle de l'extrême gauche en France (1968-1974)</i> jusqu'au 20 mai 2018 13 Quai Malaquais		

BEAUX-ARTS DE PARIS
14, rue Bonaparte, 75006 Paris
Tél.: 01 47 03 50 00

Rejoignez-nous sur Facebook, Twitter et Instagram : #beauxartsparis

Présidente du conseil d'administration : *Eléonore Ladreit de Lacharrière*
 Directeur : *Jean-Marc Bustamante*
 Directrice adjointe : *Patricia Stibbe*
 Chef du département du développement scientifique et culturel : *Kathy Alliou*
 Responsable de la programmation artistique : *Thierry Leviez*
 Responsable du service des expositions : *Armelle Pradalier*
 Responsable du service de la communication, du mécénat et des partenariats : *Sophie Boudon Vanhille*
 Responsable du mécénat et des partenariats : *Fabienne Grolière*
 Responsables des relations avec la presse : *Isabelle Reyé*
 Responsable éditoriale : *Renée Zuza*

Nos partenaires :

About A Worker, Aware (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions), Salon Jeune création, Nuit de la Philosophie, Université-Paris-Est Marne-la-Vallée, We Not Work Alone.

SONIA RYKIEL

*Avec le soutien de
la Maison Sonia Rykiel
et de son président Jean-Marc Loubier*



Dans le cadre du
50^e anniversaire de Mai 68

Les Beaux-Arts de Paris
sont associés à l'Université
Paris Sciences & Lettres (PSL)

beauxartsparis.fr

Ministère de la Culture