

La galerie **Karsten Greve** a le plaisir de présenter à Paris, une exposition réunissant des céramiques de Lucio Fontana. L'artiste avant-gardiste italo-argentin, est représenté depuis 1977 par Karsten Greve qui a largement contribué à sa reconnaissance internationale.

*Ceramics* est la douzième exposition individuelle de Fontana que la galerie lui consacre. On y découvre un ensemble de vingt-huit œuvres réalisées entre les années 1936 et 1961. Lucio Fontana abordant une matière qu'il considère comme noble, explore cette technique tout en déclarant : « Io sono uno scultore e non un ceramista ». (« Je suis sculpteur et non céramiste »).

Dans ses écrits théoriques, il insiste sur sa démarche de sculpteur vis à vis de la céramique et distingue la technique elle-même de ses propres objectifs : il s'agit précisément de s'affranchir des usages habituels de la forme, pour parvenir à une expression totalement libre. Lucio Fontana nourrit son travail à des sources d'inspiration variées : céramiques religieuses telles que des crucifixions, dépositions de croix, Madones à l'enfant ou scènes de bataille et s'intéresse également aux personnages de la Commedia dell'Arte. La série des *Animalies* comprend des céramiques de formes exubérantes inspirées de la faune, de la flore et de la vie marine.

Les sculptures-céramiques de Lucio Fontana sont caractéristiques d'une expérimentation où prédomine l'intérêt pour le « non fini » des sujets. Le caractère inachevé de ces pièces permet d'animer la matière, abordée de façon révolutionnaire, en lui conservant une vitalité organique innée. À mi-chemin entre la céramique d'aspect traditionnel de Fontana et ses *Concetti spaziali* d'un modernisme ambigu, on remarque une paire de *Concetti spaziali*, *Natura* (1959), en forme de gousse, formée de grandes rondelles d'argile disposées en amas légèrement inquiétants. Les recherches spatiales de Lucio Fontana, traduites avec génie dans les peintures perforées, les toiles découpées ou les environnements spatiaux créés dans les années 1950 et 1960, lui valurent une renommée internationale. Pourtant, elles ne constituent qu'une facette de l'œuvre de Lucio Fontana, qui a toujours placé le modelage de l'argile et la céramique au cœur de son processus artistique.

Lucio Fontana, est né en 1899 à Rosario de Santa Fe, Argentine, dans une famille d'immigrés lombards. Après avoir servi dans les forces armées italiennes, il obtient son diplôme d'ingénieur à Milan en 1918. De retour en Argentine en 1922, il travaille dans l'atelier de sculpture de son père avant d'ouvrir son propre atelier en 1924. En 1927, il débute une carrière d'artiste et s'installe à Milan. Il s'inscrit à l'Accademia di Belle Arti di Brera et obtient son diplôme en 1930. Sa première exposition personnelle est présentée à la Galleria Il Milione à Milan. En 1947, Fontana est reconnu comme le fondateur du mouvement spatialiste dont l'influence aura une portée immense dans les milieux avant-gardistes. Connaissant une notoriété rapide en Italie, il participe dès 1948 à la 24ème Biennale de Venise. Au cours des années 60, de nombreuses expositions individuelles et collectives lui sont consacrées : il est présent à la Biennale de Venise, à la Documenta 4 de Kassel (1968) et fait l'objet d'une exposition itinérante organisée par le Museum of Modern Art de New York (1966-1968). Lucio Fontana est mort en 1968 à Comabbio, Italie. En 2014, à l'occasion de la rétrospective de Lucio Fontana au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Karsten Greve fait découvrir sa prestigieuse collection de céramiques. En 2019, un ensemble unique de crucifix en céramique est montré à la Galleria Borghese de Rome et au Multimedia Art Museum de Moscou. Les œuvres en céramique de Lucio Fontana font aujourd'hui partie de prestigieuses collections publiques et privées.